



# Impuissances

Jean-François Galletout

## LE LIVRE

Paul Battouta est un obscur romancier brutalement vieilli, angoissé par le déclin qui rend fou. Un jour, dans un énième salon du livre, une rencontre le bouleverse. Dora est une adolescente de cinquante-quatre ans à qui il s'abandonne corps et âme. Elle lui dit vivre là son plus bel été. Cent vingt-huit jours exactement.

*Impuissances* offre un point de vue masculin sans fard, sans faux-semblants. Une mise à nu totale. Un texte « à l'os » qui n'est pas sans rappeler *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* du grand Romain Gary.

## L'AUTEUR

**Jean-François Galletout**, auteur et éditeur né à Arras, autrefois consultant pour des projets scientifiques et techniques au Moyen-Orient, en Afrique du Nord et en Europe, a enseigné les relations interculturelles à l'Université de Toulouse Capitole. Il co-écrit, en 2015, avec Mohammed Zanaty, dramaturge et poète égyptien, une pièce de théâtre bilingue arabe-français jouée au Caire : *Il et Elle*. Il publie son premier roman, *La chaise*, en 2019 (PLAN B Éditions) puis des nouvelles dans le livre du photographe Arnaud du Boitesselin *L'Esprit de l'escalier* (2021, Images Plurielles). En 2023, il est co-auteur, avec Suzanne Aillot, aquarelliste, du carnet de voyage bilingue serbe-français *Itinéraires dans un pays... qui n'existe plus. Le Belgrade-Bar*, sorti à l'occasion du soixantième Salon du livre de Belgrade (Sumatra et PLAN B éditions).

« Un roman qui parle d'amour, d'obsession. Un texte fort et intime dans une langue poétique et sans concession ! »

Blandine Chatenet,  
Librairie du Beffroi (Revel)

« Quelle gageure que de mettre en mots ces instants de bonheur parfait sans friser le ridicule ! Le plus difficile était de trouver le bon rythme, de rendre « palpable » l'intensité, l'évidence... et la brièveté de cette passion. »

Béatrice Commengé, écrivaine  
(*Ne jamais arriver*, Verdier 2024)

« Récit émouvant et même poignant d'un homme qui passe par dessus son amour propre – c'est si rare – pour raconter son histoire. C'est vraiment très fort. Et surtout ça sonne juste. »

Florence Beaugé, journaliste et écrivaine  
(*Algérie, une guerre sans gloire*,  
Le Passager clandestin, 2025)

« Un livre qui remue, qui fait écho à beaucoup de choses, très intime tout en étant d'une extrême justesse et délicatesse. »

Patrick Meney, écrivain et dramaturge  
(*En attendant Albert*, La Scène parisienne, 2025)

Diffusion, distribution :

editis **E** | interforum

12,5 x 19 cm  
220 pages  
18 €

Coédition Riveneuve et PLAN B  
éditions ISBN : 978-2-36013-740-4



9 782360 137404