

L'atelier d'écriture

animé par Jean-François Galletout

Nikos Kazantzakis écrit dans *Le Lys et le Serpent* paru en 1906 (éditions Cambourakis, 2017) :

« Le quatrième jour j'ai sauté à bas de mon lit au petit matin et sans savoir ce que je faisais j'ai pris ma plume et je me suis mis à écrire. Ce fut un moment décisif dans ma vie. Au bout de quelques jours j'avais fini. J'ai refermé le manuscrit, écrit dessus *Le Lys et le Serpent* puis je me suis levé, je suis allé à la fenêtre et j'ai humé l'air profondément. L'Irlandaise ne me tourmentait plus, elle m'avait quitté, elle était couchée sur le papier et ne pouvait plus s'en détacher, j'étais délivré. »

La lecture et l'écriture ont un pouvoir éminemment anxiolytique et cathartique, à condition d'en maîtriser quelques clés, et puis on s'aperçoit qu'il y a autre chose... Un autre monde...

C'est souvent – mais pas toujours – par la lecture qu'on arrive à l'écriture. On lit, on souligne, on découpe des articles, on prend des notes, des photos, des captures d'écran sur des sujets, des situations, des personnes et des personnages qui nous parlent ; on s'y retrouve, et on réalise que nous aussi on a quelque chose à dire, à écrire, pour soi-même, pour le tiroir ; pour les autres peut-être.

Cet atelier, lieu d'échange et de partage informel, explore le territoire de l'écrit et ses richesses à notre portée pour ressentir des émotions, se faire plaisir.

Conducteur de l'atelier (3 heures)

0. Un temps d'introduction – présentation (10')

1. Un temps de méthodologie (30')

Le domaine d'écriture, le genre (récit, roman, novella, nouvelle, journal, correspondance, théâtre, poésie, etc.),

Le narrateur et les formes narratives,

Les temps de narration,

Les outils (le travail préparatoire, l'observation, la documentation, la prise de notes, les petits débuts, la composition – solfège et gammes –, la régularité, etc.),

Les moyens (stylo, clavier, audio),

De l'importance de laisser « reposer » le texte et de sa reprise, sa révision, son polissage, encore et encore. L'écriture est un métier d'artisan qui travaille une matière, le texte.

Lecture d'un texte d'inspiration (10')

Pause (20')

2. Un temps d'écriture – un feuillet de 2000 signes / environ 350 mots (30')

3. Reprise et révision du feuillet de 2000 signes (30')

4. Un temps de restitution à voix haute et d'échange (30')

5. Questions – Réponses (20')

Albert Cossery, l'écrivain égyptien francophone, l'auteur de *Mendiants et orgueilleux*, paru en 1955 (éditions Joëlle Losfeld, 2005) qui habita pendant soixante ans une chambre à l'hôtel La Louisiane à Paris a dit, à propos de l'écriture : « Une phrase par jour, c'est déjà beaucoup. »